

LE PROJET DE LECTEUR ET L'ENTREE DANS LE MONDE CULTUREL DE L'ECRIT

Pour conduire l'élève à

- **poursuivre l'exploration des écrits pour amener l'élève à :**
-découvrir les principales fonctions sociales de l'écrit en manipulant les supports les plus fréquents.
-connaître les usages quotidiens des différents écrits.
- **s'interroger et émettre des hypothèses sur le sens des écrits.**

Objectifs	Activités et situations et pédagogiques proposées	
<p>Savoir à quoi servent un panneau urbain, une affiche, un journal, un livre, un cahier, un écran...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - lire avec l'aide de l'adulte des textes de ces différents supports. - nommer les supports d'écrits. - caractériser matériellement les supports. - repérer les lieux où l'on trouve habituellement ces supports et s'approprier ces espaces. - identifier les différentes fonctions de l'écrit. - identifier la fonction de chacun de ces supports. - identifier les situations au cours desquelles on utilise ces supports. - établir des liens entre la présentation matérielle d'un support et sa fonction - comparer entre eux les différents supports. - rechercher le support qui permettra le mieux de répondre à une situation de communication donnée. 	<ul style="list-style-type: none"> - tirer parti de toutes les situations de lecture de la vie de classe (lecture de lettres d'information ou d'invitations, de supports variés distribués aux élèves...). - après en avoir identifié la fonction et les caractéristiques formelles, produire les écrits correspondants. - fréquenter régulièrement la BCD ou/et une autre bibliothèque et habituer l'élève à une recherche personnelle. - associer les élèves au classement des différents écrits (en classe ou en BCD). - conduire les élèves à anticiper et formaliser un projet de recherche (où va-t-on chercher ?que va-t-on demander au bibliothécaire ?...) - poser systématiquement et d'emblée la question : " A quoi ça sert ? " - effectuer des tris de textes. - prendre des indices sur l'objet (format, épaisseur, texture du papier, présence ou non d'images, de graphiques...) pour émettre des hypothèses sur sa fonction (silhouette des différents types de textes). - demander aux élèves de justifier le choix du support en fonction de l'information recherchée.
<p>Connaître les lieux de lecture.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -choisir un livre. 	<ul style="list-style-type: none"> - emprunt de livres en BCD ou bibliothèque de quartier. - fréquentation de librairie.

<ul style="list-style-type: none"> • construire une première culture de la langue écrite pour : -profiter pleinement des lectures qui lui sont faites. -reconnaître derrière des signes graphiques une langue qui lui est déjà familière. 		
Reformuler dans ses propres mots un passage lu par l'enseignant.¹	<ul style="list-style-type: none"> - formuler à l'aide de phrases simples le passage lu et composé de phrases plus ou moins complexes. - écouter plusieurs reformulations d'un même extrait. - repérer les formulations les plus appropriées. - utiliser des synonymes (verbes, noms...). 	<ul style="list-style-type: none"> - après une situation de lecture à haute voix du maître (d'un passage riche et " résistant ") demander aux élèves de transmettre l'histoire telle qu'ils l'ont reçue avec leurs propres mots. - préparation de la communication de l'histoire à un autre groupe. - construire des collections de mots rencontrés à l'occasion d'activités dans différentes disciplines (carnet de mots, affiches, boîtes de mots ...) - jeu du Taboo. - donner une phrase et une série de mots synonymes qui permet de reformuler la phrase sans répétition. - demander aux élèves de se référer à une collection de mots préalablement construite ensemble.
Evoquer à propos de quelques grandes expériences humaines, un texte lu ou raconté par le maître.¹	<ul style="list-style-type: none"> - échanger, à partir de textes présentés par le maître, quelques réflexions sur des thématiques intéressant les enfants : l'amitié, la peur, la joie, la honte, la jalousie, le conflit... - classer en fonction de ces thématiques les histoires entre elles. - établir des relations entre une expérience vécue à l'école ou dans la famille et une histoire présentée par l'enseignant. - comparer cette expérience au(x) récit(s). - dégager quelques constantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - débats interprétatifs - mise en place d'ateliers philosophiques. - regroupement thématique. - mise en perspective de 2 textes mettant en évidence 2 sentiments opposés. - privilégier des textes supports favorisant la prise de conscience des liens entre la réalité et la fiction. - autour du thème mis en évidence, rassembler des éléments permanents et caractéristiques (sur des affiches par exemple).
Raconter brièvement l'histoire de quelques personnages de fiction rencontrés dans les albums ou dans les contes découverts en classe.¹	<ul style="list-style-type: none"> - mémoriser quelques histoires simples et aisément restituables. - repérer les étapes fondamentales du récit. 	<ul style="list-style-type: none"> - faire élaborer des cartes (personnages, lieux, actions...) et les faire utiliser pour raconter l'histoire à d'autres. - conduire les élèves à faire des résumés des chapitres lus précédemment, à donner un titre au chapitre lu. - matérialiser la structure narrative par un affichage comportant les personnages, les lieux, le temps et les

¹ Le parti a été pris de traiter ces compétences à la fois dans la composante « Projet de lecteur » et « Compréhension ».

	- raconter l'histoire en préservant l'essentiel (nombre d'épisodes limité) et en liant les épisodes entre eux.	<p>événements principaux par chapitre ou groupe de chapitres.</p> <p>- se servir de la rubrique " événements principaux " pour raconter une histoire cohérente.</p> <p>- mettre en évidence, identifier, coder les liens (de causalité, chronologiques...) entre les épisodes.</p>
<p>• construire des représentations de la langue écrite pour :</p> <p>-comprendre la permanence de l'écrit.</p> <p>-s'approprier les usages de l'écrit.</p> <p>-exploiter les contraintes des différents types d'écrits.</p>		
<p>Dictier individuellement un texte à un adulte en contrôlant la vitesse du débit et en demandant des rappels pour modifier ses énoncés.</p>	<p>- connaître le contenu du texte à dicter (lettre, liste, règle du jeu, fiche de fabrication, récit, poème...)</p> <p>- organiser son discours en fonction du texte à dicter.</p> <p>- se placer en situation de communication avec un interlocuteur virtuel</p> <p>- adapter son débit à la situation de dictée.</p> <p>- rectifier après réécoute une formulation incomplète.</p> <p>- rectifier après réécoute, en tenant compte des remarques de l'enseignant ou des autres enfants, une formulation impropre.</p>	<p>- avant de proposer des situations de dictée à l'adulte, il est nécessaire de faire fréquenter différents supports textuels afin d'en repérer les caractéristiques.</p> <p>- faire réinvestir les connaissances acquises à l'étape précédente</p> <p>- mettre en place des situations de dictée à l'adulte (cf « Lire au CP (2) » p. 19).</p> <p>- dans chaque situation de dictée à l'adulte, conduire les élèves à se poser les questions : pour qui ? à qui ? pour quoi ? (écrit-on le texte).</p> <p>- faire observer aux élèves l'adulte qui écrit sous leur dictée</p> <p>- mettre en place une situation dans laquelle un élève rédige sous la dictée d'un camarade.</p> <p>- faire prendre conscience aux élèves que la production d'écrit peut se faire en différentes étapes et que le premier jet peut toujours être amélioré (notion de brouillon).</p>
<p>Dans une dictée collective à l'adulte, restaurer la structure syntaxique d'une phrase non grammaticale, proposer une amélioration de la cohésion du texte (pronominalisation, connexion entre deux phrases, restauration de l'homogénéité temporelle...)</p>	<p>- repérer quelques différences entre un récit oral en situation (implicite) et un récit écrit (explicite).</p> <p>- dicter collectivement un récit à l'adulte en adoptant à l'oral les règles de fonctionnement du code écrit : temps des verbes, indicateurs spatiaux, temporels, logiques, jeu des pronoms, marque des désignations des personnages...</p> <p>- repérer après réécoute quelques formulations impropres.</p> <p>- rectifier après réécoute, en tenant compte des remarques de l'enseignant ou des autres enfants, une formulation impropre.</p>	<p>- transcrire une production orale spontanée, faire prendre conscience qu'elle est insuffisante pour une bonne compréhension ; la récrire (pour un dialogue : tirets, ponctuation, retour à la ligne...)</p>
<p>• comprendre que lire c'est mettre en jeu simultanément deux activités : identifier des mots écrits et en comprendre la signification dans des contextes variés verbaux et non verbaux.</p>		

Développer une attitude réflexive pour expliciter sa démarche (déchiffrer, vérifier la cohérence du mot avec le contexte).	- mobiliser le vocabulaire nécessaire pour expliciter sa démarche.	- s'appuyer sur les erreurs des élèves.
---	--	---