

Il existe aujourd'hui une véritable science de la lecture qui nous donne des points d'appui pour analyser les manuels de lecture et les fichiers que nous utilisons :

GRILLE D'ANALYSE	dans mon manuel	dans les outils que je crée	les outils à créer
<p>Principe 1 : principe d'enseignement explicite du code alphabétique</p> <p>« Aucun des éléments suivants ne va de soi pour l'enfant qui ne sait pas encore lire. La recherche montre clairement que l'on doit les enseigner explicitement, en procédant point par point. »</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • La correspondance graphème-phonème (en lien avec la conscience phonémique) 			
<p>L'apprentissage du nom des lettres est-il systématique ?</p>			
<p>L'apprentissage du son des lettres ou des groupes de lettres est-il systématique ? <i>Sans oublier l'apprentissage systématique du son des consonnes</i></p>			
<ul style="list-style-type: none"> • La combinatoire des lettres ou des graphèmes Chaque graphème est-il introduit dans de multiples combinaisons ? <i>Montrer comment une même consonne, combinée à différentes voyelles, en modifie la prononciation : la – li – lo – lé- lu) et inversement (la – ra – ma).</i> 			
<ul style="list-style-type: none"> • Mobilité des lettres ou des graphèmes (la lettre est une unité mobile) Le déplacement des lettres ou des graphèmes qui change la prononciation de la chaîne de caractères est-il montré explicitement ? <i>pi – ip (lien avec l'encodage)</i> 			
<ul style="list-style-type: none"> • Correspondance spatio-temporelle La fusion syllabique de la gauche vers la droite est-elle matérialisée ? <i>Apprendre à l'élève à dompter son regard et à piloter son attention spatiale afin de coordonner finement le processus d'assemblage des phonèmes en syllabes</i> 			

GRILLE D'ANALYSE	dans mon manuel	dans les outils que je crée	les outils à créer
<p>Principe 2 : principe de progression rationnelle</p> <p>« Ce principe concerne l'ordre d'apprentissage des différents graphèmes, c'est-à-dire les lettres et les combinaisons de lettres qui correspondent aux phonèmes. »</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • La régularité des relations graphèmes – phonèmes. L'apprentissage commence-t-il par les graphèmes dont la correspondance avec leur phonème est absolument régulière ? <i>d'abord le « v » ensuite le « g » / d'abord le « ou » ensuite le « c »</i> 			
<ul style="list-style-type: none"> • La fréquence d'usage : Les graphèmes les plus fréquents, ceux qui permettent de lire le plus grand nombre de mots, sont-ils introduits en premier ? <i>→ a – é – i – o – u – r – l – f – ou ...</i> 			
<ul style="list-style-type: none"> • La facilité de prononciation des consonnes isolées Les consonnes continues qui peuvent se prononcer seules en l'absence de voyelles sont-elles présentées en premier ? <i>En français il s'agit des consonnes liquides comme « l » ou « r », des nasales comme « m » ou « n » et des fricatives « f », « v », « j », « ch », « z », « s ». Ces consonnes continues seront introduites avant les consonnes occlusives comme « p », « t », « k », « b », « d » ou « g »</i> 			
<ul style="list-style-type: none"> • Complexité de la structure syllabique <p>L'ordre de présentation suivant est-il respecté pour l'apprentissage ?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. structures consonne-voyelle (CV, fa – ro – mu...) 2. Structures voyelle-consonne (VC, ur – il – ar ...) qui sont les plus simples. 3. Structures consonne-voyelle-consonne (CVC, tac – pir ...) 4. Blocs de consonnes (CCV, pri – tra et CCVC, trac - troc ...). 			
<ul style="list-style-type: none"> • Inséparabilité des graphèmes complexes Les graphèmes dits complexes car composés de plusieurs lettres (ou, an, au, eau...) sont-ils matérialisés comme une entité inséparable ? <i>Ces graphèmes échappent aux règles normales de l'assemblage.</i> 			
<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en évidence les lettres muettes 			

Les lettres muettes sont-elles matérialisées de façon spécifique ?

GRILLE D'ANALYSE	dans mon manuel	dans les outils que je crée	les outils à créer
<ul style="list-style-type: none"> Enseigner rapidement de manière « globale » des mots « outils » même si leur combinatoire n'est pas régulière 			
<p>Le choix des mots outils proposé, en début d'année, permet-il de lire et écrire rapidement de petites phrases ? <i>Attention à limiter le nombre de mots outils à mémoriser à cette période</i></p>			
<p>Le choix des mots du lexique de haute fréquence permet-il, plus tard dans l'année, de lire et d'écrire de petits textes ?</p>			
<ul style="list-style-type: none"> Rôle des morphèmes La présence et le rôle des morphèmes est-elle explicitée ? <i>L'accès au sens s'appuie beaucoup sur la décomposition en morphèmes que contiennent les mots. En fin d'apprentissage, il convient d'explicitier la présence des morphèmes qui sont les plus petites unités de sens : marques du pluriel des noms et des verbes mais aussi préfixes, suffixes et racines des mots (camionnette – prévoir – revoir.....).</i> 			
<p>Principe 3 : principe d'apprentissage actif associant lecture et écriture</p>			
<p>« La lecture s'améliore lorsque l'enfant pratique l'exploration active des lettres et apprend le geste d'écriture ».</p>			
<ul style="list-style-type: none"> La mémorisation des correspondances graphèmes-phonèmes est-elle systématiquement soutenue par des activités d'écriture : 			
<p>Geste d'écriture</p>			
<p>Activité d'encodage</p>			
<p>Dictées</p>			
<p><i>Les essais d'écriture de mots puis de phrases seront valorisés mais il conviendra de veiller à ne pas laisser les élèves face à des mots mal orthographiés. Ces exercices tout comme ceux de dictée devront s'appuyer sur des mots réguliers (domino – chou – table) et se pratiquer quotidiennement en lien étroit avec les activités de lecture.</i></p>			
<p>Principe 4 : principe de transfert de l'explicite vers l'implicite</p>			
<p>Ce transfert de l'explicite vers l'implicite s'opère donc sur l'ensemble du cycle 2.</p>			

Principe 5 : principe de choix rationnel des exemples et des exercices

« L'enfant s'appuie sur l'ensemble des situations qu'il rencontre pour en inférer ce qu'il pense être la règle. Il faut donc choisir très soigneusement les mots qui lui sont présentés afin de faciliter sa compréhension des règles de lecture et d'éviter de l'induire en erreur. »

<ul style="list-style-type: none"> • Concordance avec l'enseignement Tous les mots ou textes à lire comportent-ils uniquement des combinaisons de graphèmes déjà appris ? 			
<ul style="list-style-type: none"> • Variété des exemples et des exercices Les exercices proposés varient-ils au fil de l'année : 			
<ul style="list-style-type: none"> - Dans leurs consignes 			
<ul style="list-style-type: none"> - Dans la présentation 			
<ul style="list-style-type: none"> - Dans les contenus : 			
<ul style="list-style-type: none"> →phonologie 			
<ul style="list-style-type: none"> →décodage (lecture) 			
<ul style="list-style-type: none"> →encodage (écriture) 			
<ul style="list-style-type: none"> →production d'écrits 			

Principe 6 : principe d'engagement actif, d'attention et de plaisir

--	--	--	--

Principe 7 : Principe d'adaptation au niveau de l'enfant

<ul style="list-style-type: none"> • Adapter l'enseignement aux besoins identifiés des élèves afin de les entraîner en douceur au-delà-de leurs connaissances actuelles. Une différenciation est-elle proposée : 			
<ul style="list-style-type: none"> →dans la phase de lecture (support ou démarche pédagogique) ? 			
<ul style="list-style-type: none"> →dans les exercices d'entraînement ? 			
<ul style="list-style-type: none"> • Evaluation régulière des élèves 			
<ul style="list-style-type: none"> L'évaluation est-elle envisagée à l'oral : 			
<ul style="list-style-type: none"> →sous forme de bilan de fin de période 			
<ul style="list-style-type: none"> →sous forme d'observation continue face à la tâche 			
<ul style="list-style-type: none"> L'évaluation est-elle envisagée à l'écrit : 			
<ul style="list-style-type: none"> →sous forme de bilan de fin de période 			
<ul style="list-style-type: none"> →sous forme d'observation continue face à la tâche 			