



RÉGION ACADÉMIQUE
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ



direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Nièvre



LES FONDAMENTAUX- LIRE ET ÉCRIRE AU CP:

CE QUE VEUT DIRE « ÉCRIRE » AU CP

Stage départemental CP
Septembre 2018

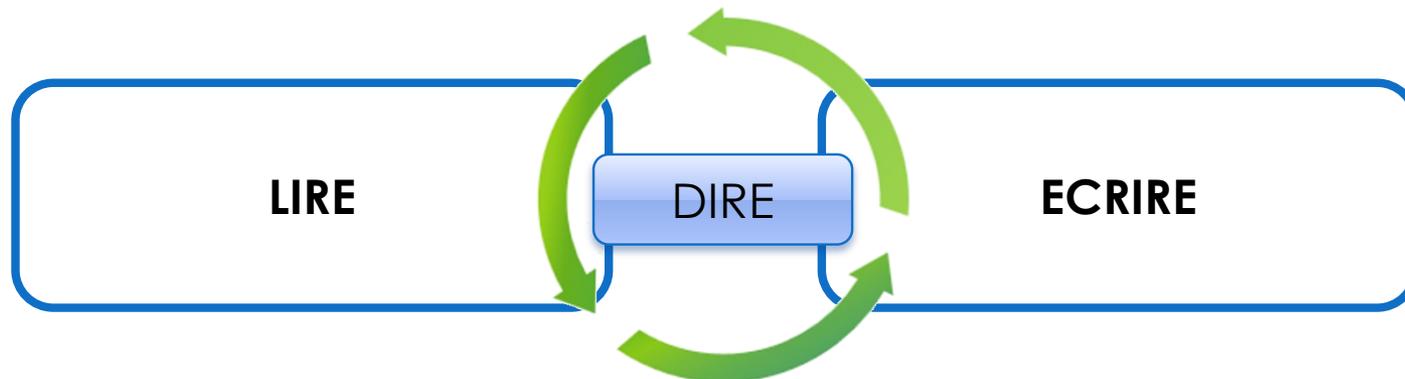
UN POSTULAT

La recherche pour éclairer nos pratiques et nos gestes professionnels



UN RAPPORT TRÈS ÉTROIT ENTRE LIRE ET ÉCRIRE

« Grâce à l'écriture les élèves entrent dans
une expérience de la langue qui les
conduit à renforcer la perception des mots
qu'ils rencontrent en lecture » guide de référence
page 40



FAIRE OBSERVATOIRE : OBSERVER NOS PRATIQUES



Ecrire au CP ?

Quelles activités d'écriture proposons-nous à nos élèves de CP ?

A quels moments de l'année ?

Sous quelles modalités ?

A partir de quels support ?

Inventaire de nos pratiques

NEUF TÂCHES OBSERVÉES PAR LES CHERCHEURS DANS LES CLASSES

- Calligraphier (lettres, syllabes, mots)
- Copier avec modèles (lettres, syllabes, mots, phrases, textes)
- Copier après disparition du modèle (lettres, syllabes, mots, phrases, textes)
- Écrire sous la dictée (lettres, syllabes, mots, phrases, textes)
- Produire en combinant des unités linguistiques déjà imprimées (syllabes, mots, phrases)
- Produire en dictant à autrui (lettres, syllabes, mots, phrases, textes)
- Produire en encodant soi-même (syllabes, mots, phrases, textes)
- Préparer la tâche d'écriture
- Revenir sur l'écrit produit

Stratégies /
procédures

QUE SAVONS-NOUS DES PRATIQUES AU CP ?

⦿ **Qu'écrivent les élèves de CP ?** (recherche Lire et écrire Roland Goigoux)

Les activités d'écriture les plus pratiquées (moyenne hebdomadaire sur l'année):

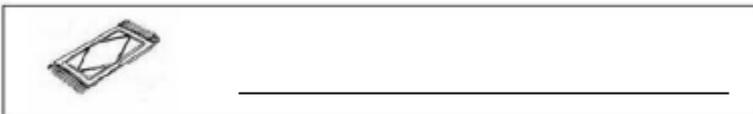
- copie avec modèle (44 mn par semaine),
- production en encodant soi-même (25 mn par semaine),
- dictée (22mn par semaine)
- calligraphie (16mn par semaine)

 Certaines tâches sont particulièrement peu pratiquées: la copie différée (3mn par semaine) , la dictée à l'adulte (4 mn par semaine), la préparation (5 mn par semaine) et la révision de son écrit (9 mn) .

Surtout en début d'année, les activités de décodage sont plus nombreuses que les activités d'encodage.

QUELS SONT LES PERFORMANCES DE NOS ÉLÈVES ?

Que nous disent les évaluations CP 2017

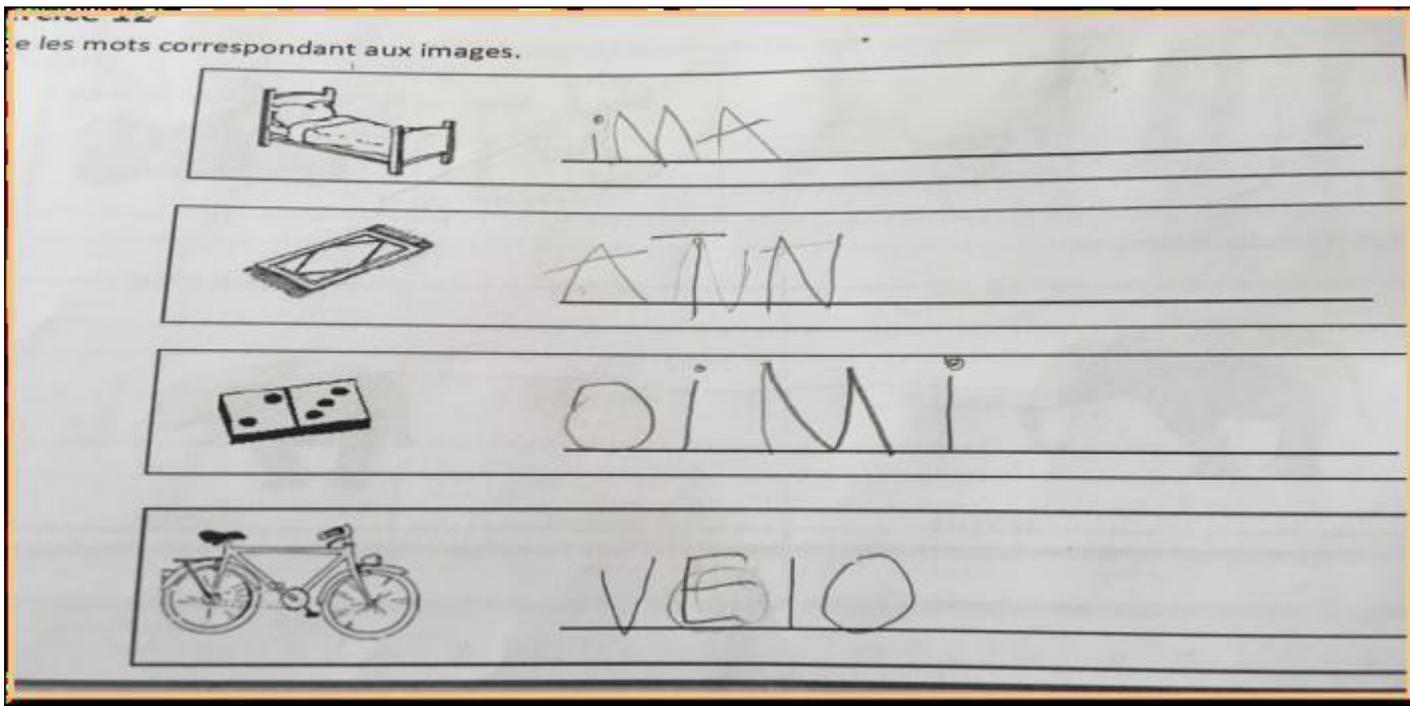


Ecrire des mots (encodage)
Attendu: écriture
phonétiquement correcte

Pourcentage de réussite :
20, 5 %

**79,5% de nos
élèves n'ont pas
franchi le « mur
du son » en début
de CP**

***Vous allez écrire un mot à côté de chaque dessin.
Vous allez bien écouter tous les sons de chaque mot.***



Profil majoritaire des élèves

Des élèves qui ont compris
que les lettres servent à
coder des sons mais encore
de manière très aléatoire /
utilisation de la valeur
sonore de la lettre

ECRIRE: UNE TÂCHE COMPLEXE

Calligraphier

Encoder

Copier

Produire



**Un enseignement
explicite et
systématique**

Engagement
de l'élève

**Des situations
d'apprentissage et
des gestes
professionnels à
interroger**

DES OBJECTIFS SPÉCIFIQUES POUR CHAQUE TYPE D'ACTIVITÉ

Calligraphier

Geste graphique (geste moteur
et verbalisation du geste –
ductus des lettres)

Encoder

**Rendre visible le principe
alphabétique / principe
orthographique**
Mobiliser ces connaissances

Produire de l'écrit

Apprendre à préparer son écrit:
importance de l'oral
Produire un écrit cohérent
Apprendre à réviser son écrit

Copier

Acquérir des stratégies pour
dépasser le lettre à lettre dans
une pratique guidée

QUELS SONT LES ATTENDUS POUR NOS ÉLÈVES EN FIN DE CP ?

Qu'est-ce qu'un élève en réussite à la fin du CP ?

	CE QUE SAIT FAIRE L'ÉLÈVE	EXEMPLES DE RÉUSSITES
Ecriture		
Calligraphie	<ul style="list-style-type: none">• Il respecte les normes de l'écriture cursive.• Il calligraphie de façon lisible et avec aisance dans l'enchaînement des lettres• Il trace quelques majuscules en usage dans la classe.	<p>Il respecte la forme et la taille des lettres, le sens de rotation du tracé.</p> <p>Il enchaîne plusieurs lettres lorsque c'est possible sans rompre son geste.</p>
Copie	<ul style="list-style-type: none">• Il recopie lisiblement et sans erreur des mots, des phrases courtes et simples en mémorisant des mots et groupes de mots (et non en copiant lettre à lettre), en respectant la mise en page et la ponctuation.• Il transcrit de script en cursive.	
Production de texte	<ul style="list-style-type: none">• Il écrit un groupe de mots ou une phrase simple en réponse à une question ou une consigne.• Il produit un court texte de 3 à 5 lignes (à partir d'une structure donnée, d'une image ou d'une série d'images).• Il améliore son texte avec l'aide de l'enseignant.	<p>Il formule une réponse pour résoudre un problème mathématique, une question dans le cadre de la démarche d'investigation, une décision en EMC.</p> <p>Suite à la lecture d'un conte de randonnée, il produit un nouvel épisode de l'histoire en respectant la structure imposée par l'auteur.</p> <p>Il peut utiliser son cahier de références, les affiches de la classe et/ou une grille de mots définis pour écrire une phrase.</p> <p>Il produit un nouvel épisode dans une histoire à structure répétitive.</p>

FAIRE CONSERVATOIRE CIBLER LES PRATIQUES QUI FAVORISENT LES PROGRÈS DES ÉLÈVES CE QUE NOUS DIT LA RECHERCHE



LES PRATIQUES QUI PERMETTENT LES PROGRÈS DE L'ENSEMBLE DES ÉLÈVES

- Ecrire des mots et des unités supérieures aux mots** (phrases et textes);
- Réfléchir sur la langue** , à l'oral et à l'écrit, tout au long de l'année et l'étudier notamment dans le cadre de séances de production en encodant soi-même;
- Travailler le sens des textes** que l'on produit;
- Pratiquer la dictée;**
- Travailler l'encodage** tout au long de l'année pour améliorer le décodage et l'orthographe (33 mn semaine);
- Expliciter** (comment on écrit ? Pourquoi on fait de cette façon) et **faire expliciter** (procédures utilisées);
- Rappeler, réviser et récapituler les apprentissages antérieurs.**
- Différencier** pour répondre à la diversité (étayage plus important avec les élèves qui en ont besoin)

DES PRATIQUES MOINS EFFICACES

- Pratique exclusive de la copie avec modèle;
- Passer beaucoup de temps à écrire avec des unités pré-imprimées;
- Privilégier le plus souvent les unités inférieures au mot
- Différer la production de phrases et de textes à la deuxième partie de l'année;
- Les situations d'écriture décontextualisées

FAIRE LABORATOIRE



Encoder

Passer du principe alphabétique
au principe orthographique

Produire des écrits

Des situations d'écriture

La copie : une situation
d'apprentissage

L'apprentissage du geste
graphique (guide p.62) support
résistance / geste et posture
verbalisation

ENCODER : PASSER DU PRINCIPE ALPHABÉTIQUE AU PRINCIPE ORTHOGRAPHIQUE

**Un apprentissage à construire en continuité avec
la maternelle**



En GS: Ecrire pour passer le « mur du son » et
comprendre le principe alphabétique
Construire en contexte la conscience
phonémique.

En CP: Passer du principe alphabétique au
principe orthographique

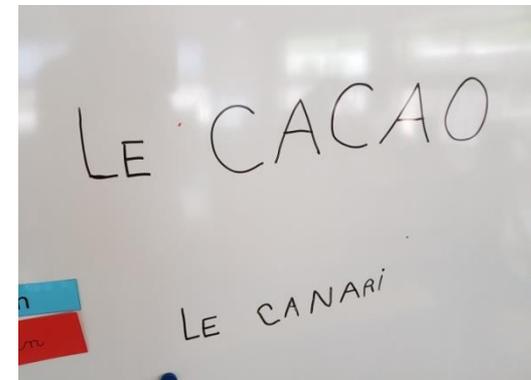
EN MATERNELLE

Accompagner les élèves dans leur apprentissage du principe alphabétique par l'analyse de leurs productions

S'appuyer sur les activités phonologiques et la conscience syllabique

Proposer une situation d'écriture: les commandes de mots

Se montrer en activité d'écriture / réfléchir ensemble



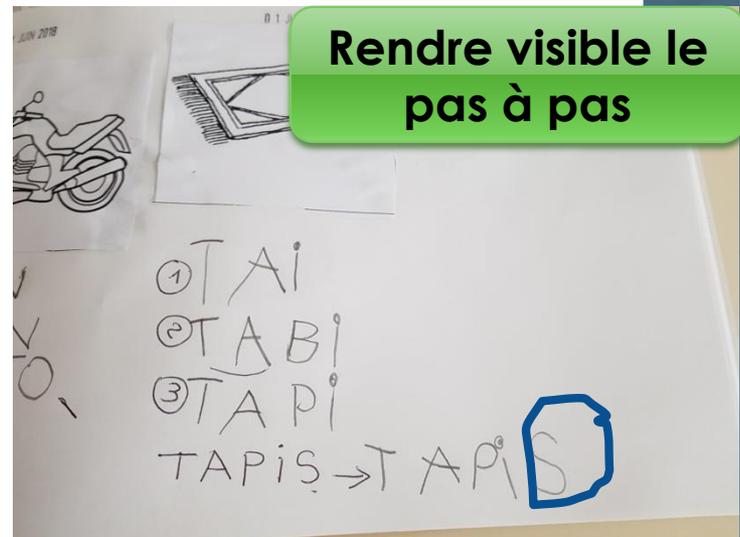
UNE DÉMARCHE

1 - Valoriser l'essai de l'élève

- 2- Interpréter ensemble (retour immédiat sur la production);
- utiliser la relecture de l'essai d'écriture (juger de la pertinence de l'écrit produit / analyser la production);
- accéder aux procédures utilisées par l'élève / faire plusieurs essais.

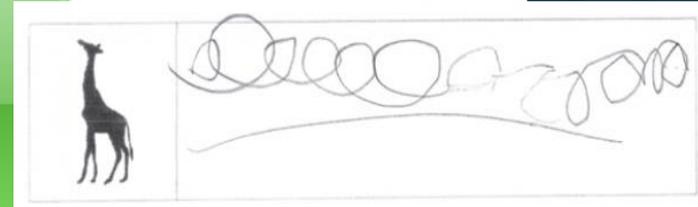
3 - Poser l'écart : écriture orthographique (« le mot du dictionnaire »)
Ecrire devant l'élève et verbaliser les procédures utilisées (stratégies) pour encoder.

Décomposer, accompagner, verbaliser le travail d'encodage.
« De quelles lettres a-t-on besoin pour écrire « ta » ? Trouvons les lettres sur l'alphabet de la classe, trouvons les syllabes dans le syllabogramme ou dans les listes de mots possédant la même syllabe (table, tableau, Tatania, tata, Gaétane, ...)



DÉGAGER DES REPÈRES DE PROGRESSIVITÉ

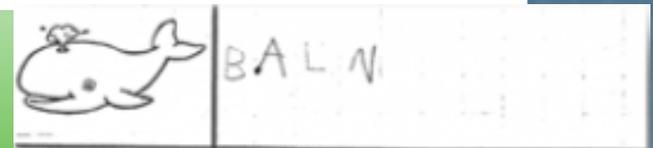
**Pas de trace de la valeur langagière de l'écrit,
L'élève utilise des signes qui, pour lui, fonctionnent comme des lettres.**

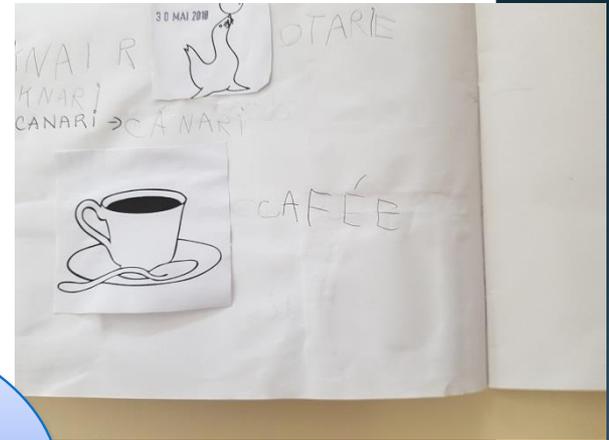
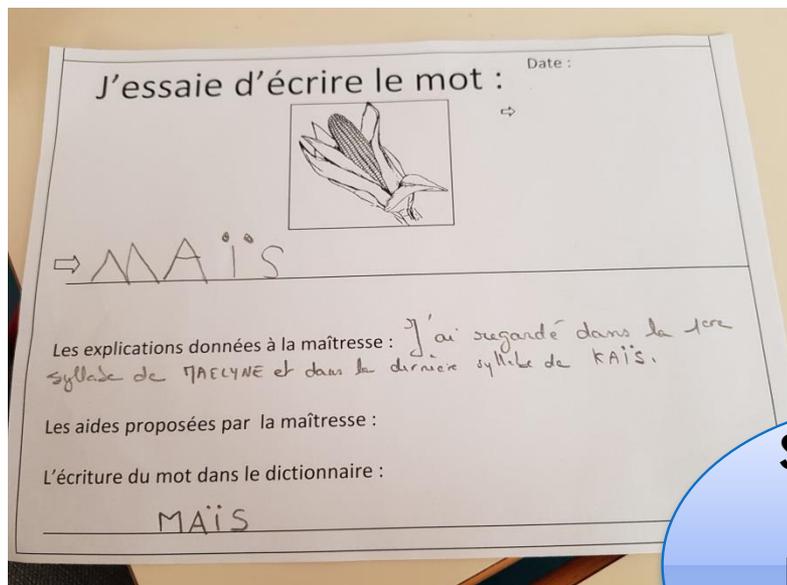


Utilisation de signes sociaux pour encoder, mais sans valeur sonore

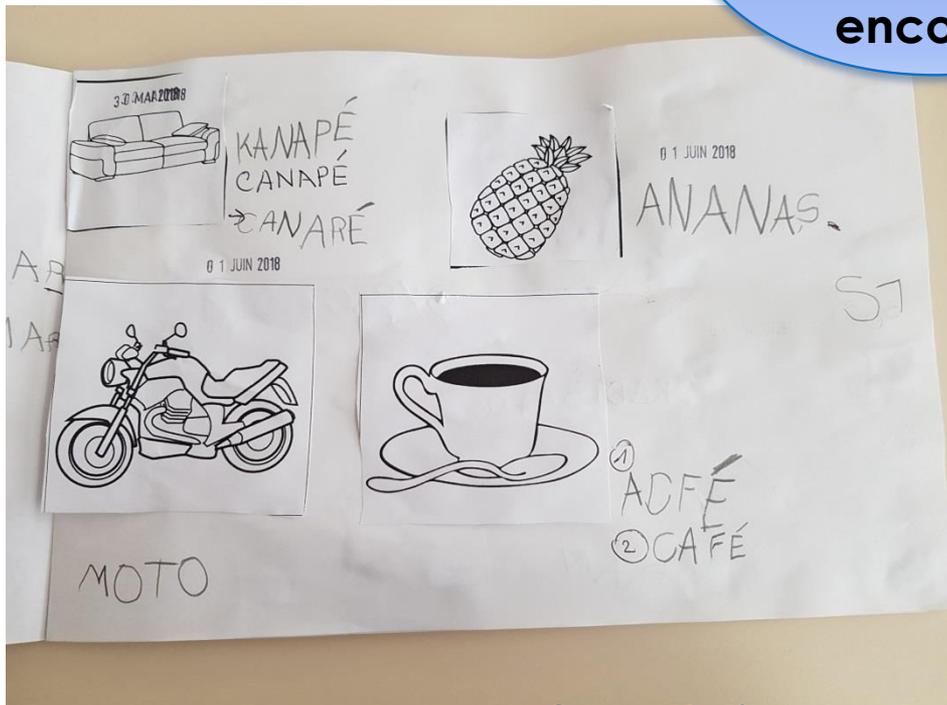


Utilisation de la valeur sonore des signes pour encoder





Se doter de stratégies pertinentes pour encoder



Un élève de GS écrit vélo



AU CP

S'appuyer sur les compétences de lecture :
décodage / conscience phonémique
(Lecture)

Entraînement
systématique à
l'encodage : temps
directement lié à la
séance de lecture mais
aussi dans des séances
dédiées (ateliers
d'encodage / ateliers
d'écrivain)

**Utilisation du principe alphabétique et
usage des codes formels de l'écrit
(séparation des mots, signes de
ponctuation)**

**Vers l'écriture orthographique:
mémorisation de mots et attention
portée sur la syntaxe (morphèmes
grammaticaux) en contexte.**

Encoder des syllabes, des mots, des phrases, des textes

UNE DÉMARCHE AU CP

Tous les jours, 20' en groupe classe, pour privilégier la régularité et la fréquence.

1 - Phase de présentation du mot / du groupe nominal / de la phrase à encoder (selon période)

2- Phase d'écriture individuelle

-1^{er} jet : Individuel sur cahier avec ou sans lignage (selon période)

-2^{ème} jet : Par 2 se mettre d'accord bande papier + feutre (plus tard dans l'année / voir à réserver pour le CE1)

3- Phase collective de verbalisation des procédures

Lecture d'une production par un élève . Explicitation des procédures par les scripteurs .
Validation ou non par la classe .

Rappel des stratégies (ici pour l'écriture d'un mot):

-J'écoute les sons, je segmente en syllabe;

-j'écris la 1^{ère} syllabe: j'écoute les sons (conscience phonémique) puis je cherche les lettres/ les groupes de lettres qui correspondent aux valeurs phoniques perçues;

-J'écris la 2^{ème} syllabe: mêmes stratégies ;

-Je vérifie s'il y a ou pas des lettres muettes / Si besoin, je cherche dans les outils de la classe.

4- Copie dirigée, syllabe par syllabe, du mot correctement orthographié (d'une autre couleur pour un repérage immédiat de l'écriture normée)

L'enseignant écrit au tableau une syllabe, en commentant son geste graphique et la valeur phonique des lettres tracées, puis les élèves copient.

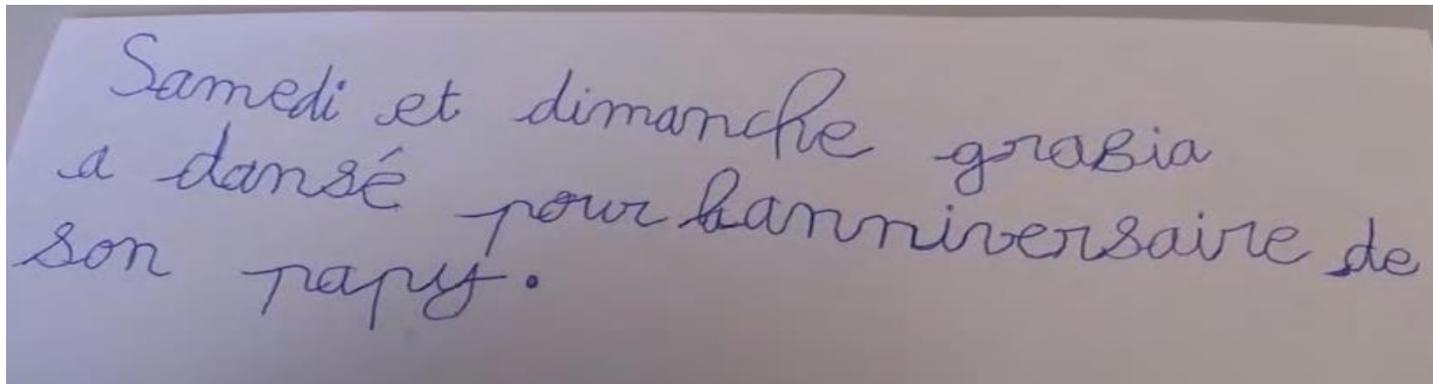
LA PHRASE DU JOUR



La phrase du jour **est d'abord construite oralement**, collectivement, en classe.

Les élèves écrivent tous la même phrase, après débat.

La phrase est écrite individuellement.



La mise en commun aboutit à la phrase institutionnelle.



PRODUIRE DES ÉCRITS

Des types d'écrits variés / des situations diversifiées

**Jeux
d'écriture au
quotidien**

**Écrits de
travail**

**Projet
d'écriture
finalisé**

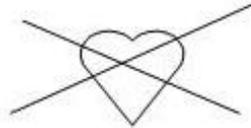
SUR UN THÈME

Jeux d'écriture au quotidien

J'adore....



Je déteste....



Écris la liste
de 3



Écris la liste
de 3
couleurs.



Écris le prénom
de trois
copains.



Écris le prénom
de trois copines.



Écris la liste
de 3 objets
dans ta



Écris la liste
de 3 objets
dans ton



Ce qui
m'énerve...

Mes plats
préférés

Écris 3 choses
de petite
taille

Écris 3 choses
drôles

Écris 3 choses
que tu
trouves belles

Écris 3 choses
que tu trouves
dégoûtantes

Écris 3 choses
qui te font
peur

Écris 3 choses
qui te font
rire

A PARTIR DE STRUCTURES GRAMMATICALES / DE MOTS OUTILS ...

Je suis...	J'ai...
C'est...	C'est...qui...
Ce n'est pas...	... ne ...pas... ... n'...pas...
Je vais...	Il y a

avec	sur
dans	chez
sous	à
pour	vers

... POUR CONSTRUIRE DES OUTILS



À PARTIR DE STRUCTURES DE PHRASES

Exemple : « Dans ..., j'ai vu ... qui ... »



À PARTIR D'UNE STRUCTURE RÉPÉTITIVE

La maîtresse est une 

Si tu n'es pas sage, Ulysse,
je te transforme en 

Si tu n'es pas sage, Clara,
je te transforme en 

Si tu n'es pas sage, Lofti,
je te transforme en 

Si tu n'es pas sage, Victor,
je te transforme en 

Si tu n'es pas sage, Chloé,
je te transforme en 

Si tu n'es pas sage, Darius,
je te transforme en 

LES RÈGLES DE VIE DE LA CLASSE



Je ne dois pas
crier



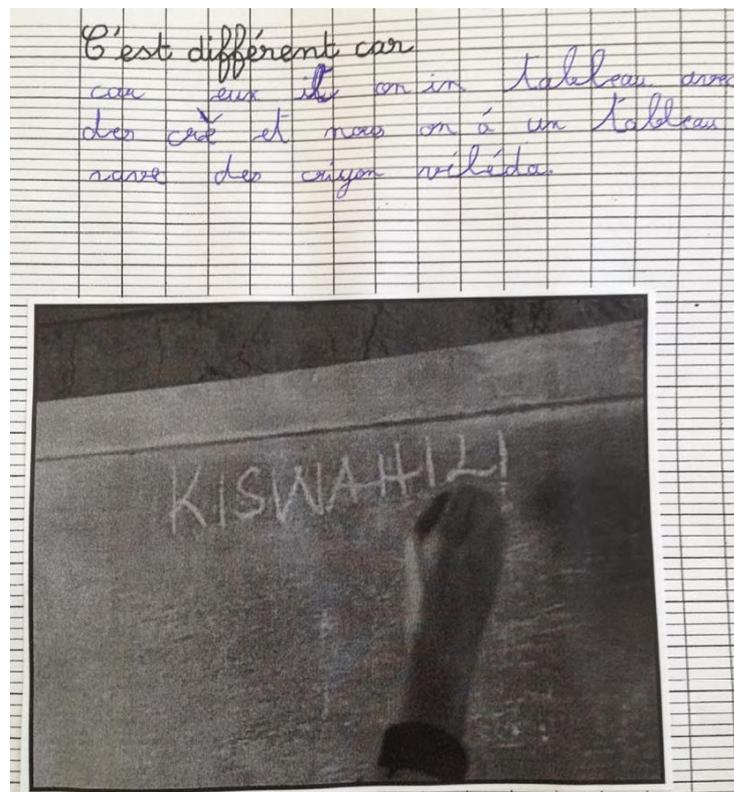
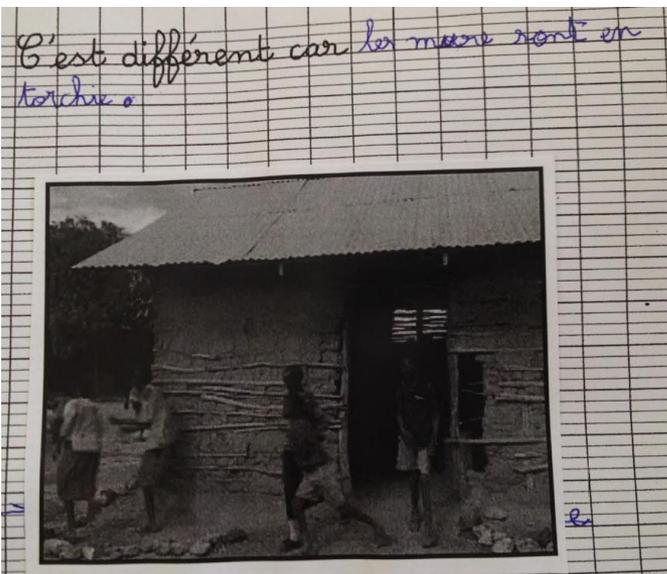
Je ne dois pas grimper

LES BULLES « PENSÉES DES PERSONNAGES »

Écrits de travail



QUESTIONNER LE MONDE

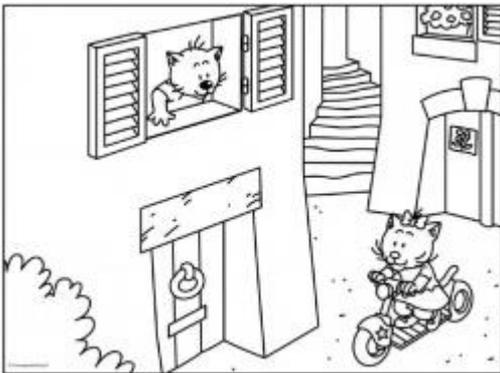


Exemple d'écrits de travail : projet
« mon école en Tanzanie »

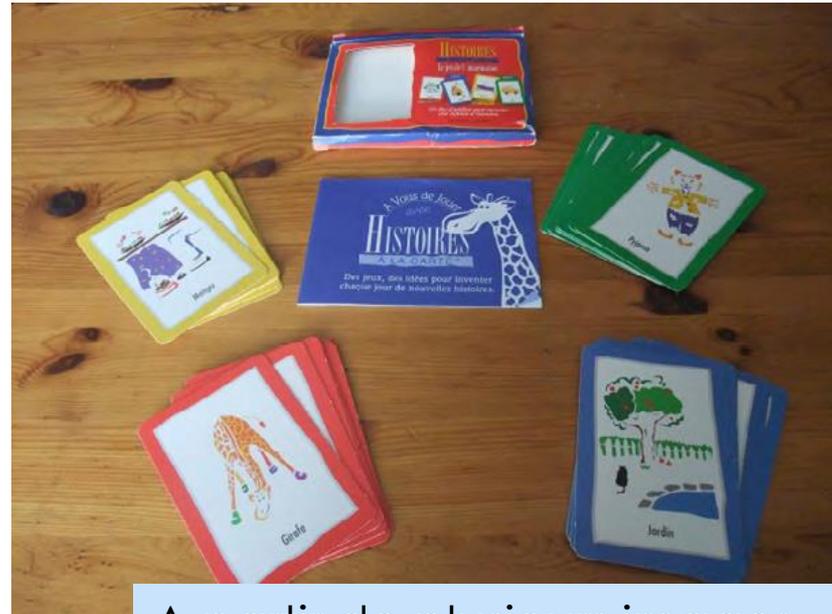
LES IMAGES

Projet d'écriture
finalisé

A partir d'images
séquentielles



A partir d'un
scénario proposé



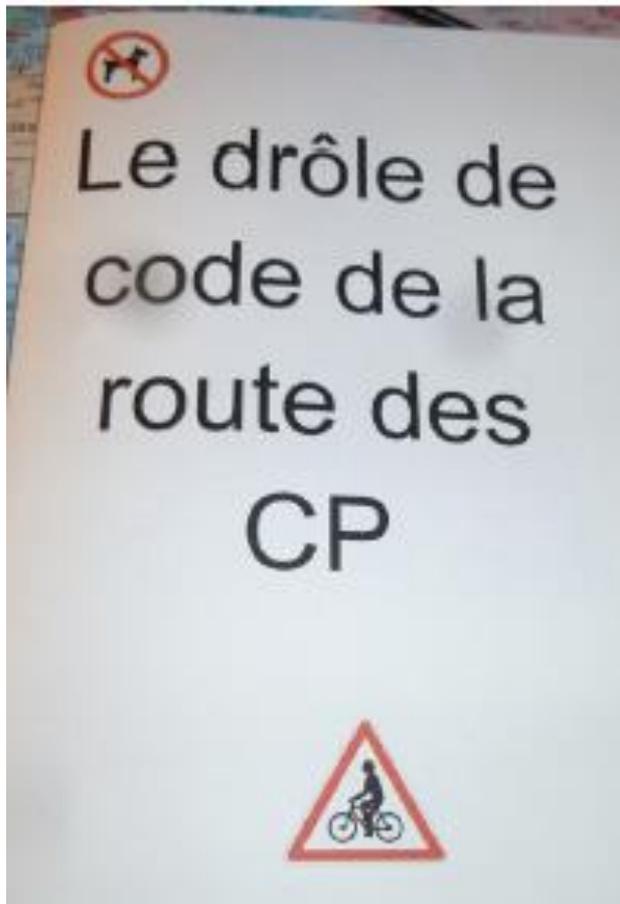
A partir de plusieurs images
pour créer une histoire

Planification
d'un récit
cohérent

UN RECUEIL : « JE SAIS... »



UN CODE DE LA ROUTE DÉTOURNÉ



LA COPIE: UNE SITUATION D'APPRENTISSAGE

Développer les stratégies de copie :

découpage de l'information de départ lettre à lettre,
syllabe à syllabe, en morceaux de mots récurrents, en
groupes de mots (par unités de sens)

Développer la mémorisation / empan visuel

**Importance de la confrontation au modèle initial en fin
de tâche**

APPRENDRE À COPIER

En GS

En CP

Sens de
l'écriture



La copie
Des situations
d'apprentissage à mettre
en œuvre dès le CP

Complétude du
mot lettre à
lettre

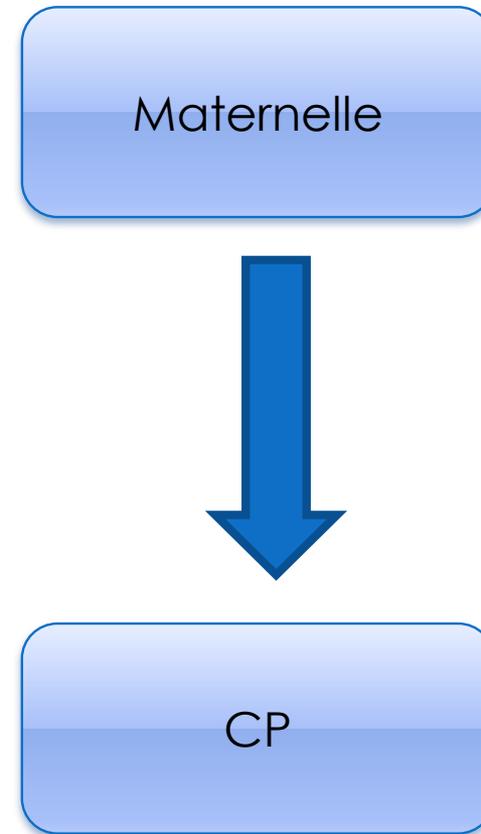


LE GESTE D'ÉCRITURE

Respecter les codes formels de l'écrit

Les points de vigilance

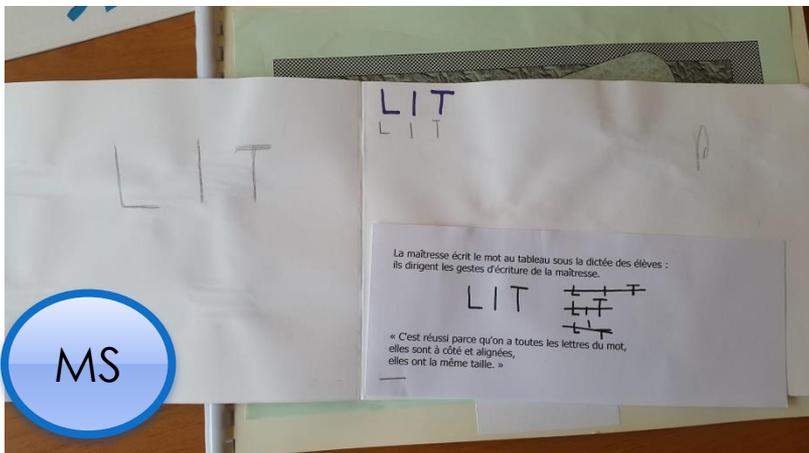
- La posture corporelle;
- la tenue du crayon ;
- la linéarité et le sens d'écriture
- le tracé des lettres (le ductus des lettres est-il respecté ?) ;
- la liaison entre les lettres ;
- la hauteur des lettres ;
- la tenue de la ligne.



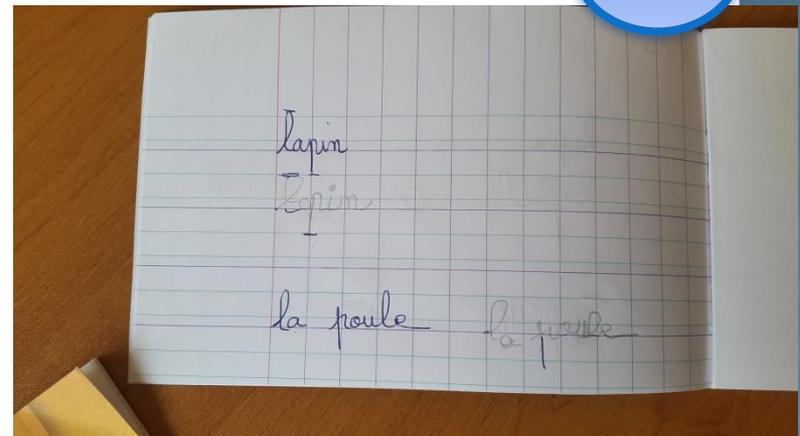
En maternelle : exercer la tonicité du geste



En maternelle : accompagner le tracé par la verbalisation , écrire devant l'élève.
Énoncer les critères de réussite, réguler l'action
Mettre en place des temps dédiés à cet apprentissage.
Opérer des choix dans les mots proposés à écrire.



GS



Comment conduire une séance d'écriture au CP



**Une présence accrue
de l'enseignant tout
au long de l'année**